

# APPEL À COMMUNICATION

---

lancé par

LE DÉPARTEMENT D'ÉTUDES FRANÇAISES ET  
LE CENTRE UNIVERSITAIRE FRANCOPHONE DE  
L'UNIVERSITÉ DE SZEGED

---

À LA

## 21<sup>E</sup> ÉCOLE DOCTORALE FRANCOPHONE DES PAYS DE VISEGRÁD

DU 2 AU 4 OCTOBRE 2017 – SZEGED, HONGRIE

Le séminaire s'inscrit dans la continuité de la coopération internationale dans le domaine de la formation des doctorants romanisants de l'Europe centrale, notamment des V4, la Pologne, la République tchèque, la Slovaquie et la Hongrie. Depuis l'an 2000, les rencontres organisées chaque année dans un pays différent, se sont institutionnalisées. Elles permettent aux doctorants, aux jeunes chercheurs de spécialités diverses, ainsi qu'aux professeurs encadrants, de trouver une plate-forme commune favorisant la réflexion sur le rôle de la langue et des études françaises dans les recherches scientifiques.

L'édition 2017 aura pour axe de travail la problématique

« **VITESSE – ATTENTION – PERCEPTION** »

au carrefour d'études interdisciplinaires, notamment en  
LITTÉRATURE, CULTURE, LINGUISTIQUE,  
TRADUCTOLOGIE ET DIDACTIQUE

---

Les changements spectaculaires liés à la *vitesse* et à l'*attention* qui transforment ces dernières décennies la *perception* et l'appréhension des formes acquises de notre réalité socio-culturelle publique et privée ; les enjeux pragmatiques sous-jacents qui impliquent une série de « tournants » – iconique, spatial, cognitif, etc. – dans les études littéraires et culturelles ; ou encore la « révolution numérique » avec l'avènement de nouvelles formes de sociabilité en réseau : autant de bonnes raisons pour remettre en cause non seulement nos *a priori* dans les sciences humaines et sociales en général, mais aussi nos concepts et méthodes relatifs aux pratiques critiques répandues dans les humanités. Longtemps, l'objet des études littéraires ne posait pas de problème : le *modèle philologique* sous-entendu appréhendait *le texte* comme une entité homogène à valeur intrinsèque. Or, il est désormais évident que langue, littérature, art et culture ne peuvent plus se concevoir à titre indépendant voire distincts les uns des autres ; au contraire, ils participent chacun d'une coformation collective techno-sociale – processus par lequel et dans lequel les multiples accès toujours dynamiques et émergents à notre contemporanéité réelle, imaginaire, mentale et langagière ne cessent de se réinventer.

Au carrefour des trois concepts concomitants *vitesse – attention – perception*, notre 21<sup>E</sup> ÉCOLE DOCTORALE invite les jeunes chercheurs des cultures française et francophones ainsi que leurs professeurs à mettre en valeur, voire à privilégier dans leur approche cette dimension relationnelle, ce *modèle écologique* (Guattari, Schaeffer, Citton) qui revendique, à l'opposé du modèle philologique, une attention aux procès, aux agencements et interactions des territoires (sociaux-culturels, linguistiques, réels et imaginaires, ou encore

disciplinaires), développe une sensibilité à la description de leurs rencontres multiples, et promeut l'ouverture aux modalités, aux modulations d'écoute, de vue, de lecture et de compréhension qui remodelent toute relation que l'homme, sujet au jeu de l'économie de l'attention, ne cesse de réaliser avec son milieu.

Il s'agira donc de réinterroger les figures traditionnellement oppositives (sujet/objet, temps/espace, etc.) dans l'espoir de pouvoir déterminer les nouvelles manières de regarder, écouter, voir, entendre, parler et sentir, bref de *comprendre* comment les domaines aussi variés que sont la traductologie, la didactique, la linguistique, les études littéraires et culturelles affrontent le même défi essentiellement temporel qui s'inscrit en filigrane dans la thématique de notre séminaire ; et comment tenir compte de la dynamique de l'espace disciplinaire nécessairement transversal où nos humanités continuent de se réaffirmer.

La 21<sup>E</sup> ECOLE DOCTORALE est organisée dans deux sections :

- ✓ littérature et culture
- ✓ linguistique, traductologie et didactique

### LITTÉRATURE & CULTURE

- ✓ Les temps de lire et écrire aujourd'hui. Des éditions critiques aux reader digest. Apologie pour une lecture lente ? Comment comprendre l'acte de lire avec la neuroscience ?
- ✓ Lire et être lu – le corps en tant que texte & la corporéité du texte littéraire.
- ✓ Collusion et rencontre des médias, des supports techniques – comment passer du texte à l'image, du linéaire à l'analogique ?
- ✓ Interpréter et percevoir dans le temps – comment découvrir nos non-lectures d'antan ?
- ✓ La fiction face aux troubles de l'attention – comment thématiser la vitesse (de/et) l'attention ?
- ✓ Comment penser le voyage (et la littérature des voyages) à l'ère du numérique ?
- ✓ Littérature des voyages au gré de la vitesse, de l'attention et de la perception.
- ✓ Vitesse de vue et formation des préjugés/stéréotypes ethniques, nationaux, sexuels ou sociaux.
- ✓ Enjeux cognitifs et philosophiques – que deviennent nos concepts et nos métaphores cognitives en fonction de la vitesse, de l'attention, de la perception ?

### LINGUISTIQUE

- ✓ Comment la perception directe de l'énonciateur permet de (re)construire l'espace et de conceptualiser les objets/événements observés ?
- ✓ Quelle est la relation entre l'encodage grammatical de la perception et celui de l'existence ?
- ✓ Quel rôle jouent la prosodie et la structure syntaxique de l'énoncé, les propriétés référentielles des constituants nominaux, ainsi que l'aspect lexical et/ou grammatical dans l'expression de la perception ?
- ✓ Comment le regard d'un sujet percevant contribue-t-il à la cohérence d'un texte ?
- ✓ Grammaticaliser le temps et l'espace : deux systèmes de représentation distincts ?
- ✓ Quelles stratégies langagières l'énonciateur peut-il mettre en oeuvre pour créer l'illusion de la rapidité ou celle de la lenteur ?

### TRADUCTOLOGIE, DIDACTIQUE

- ✓ Y a-t-il une quantité optimale ou « idéale » de temps et d'attention pour lire, interpréter ou traduire un texte ?
- ✓ Quel rapport entre l'économie de l'attention et l'intraduisible ?
- ✓ Comment répondre aux défis de la baisse ou du manque d'attention relatifs aux facteurs humains ?
- ✓ Y a-t-il encore de quoi stimuler et motiver en classe ?

## CALENDRIER

- ✓ date limite d'envoi de proposition : le 15 juin 2017
- ✓ évaluation des propositions et programme : le 20 août 2017
- ✓ colloque : du 2 au 4 octobre 2017

## FRAIS D'INSCRIPTION

- ✓ Les frais d'inscription (50 EUR) comprennent la participation aux travaux, l'hébergement et la restauration.
- ✓ Seront exonérés des frais d'inscription les membres des associations nationales francophones des pays de Visegrád (*Gallica*, *Pleiada*, etc.)

## RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

- ✓ Les communications (à compter 20 minutes de présentation et 10 minutes de discussion) sont à présenter en français.

## BULLETIN D'INSCRIPTION

- ✓ Veuillez trouver le formulaire d'inscription sur :  
[https://docs.google.com/forms/d/1eHg6sG08OhWD4yj3o1TRyDv8rM0P9KQNQDCapqs4dE/edit?edit\\_requested=true&edit\\_requested=true](https://docs.google.com/forms/d/1eHg6sG08OhWD4yj3o1TRyDv8rM0P9KQNQDCapqs4dE/edit?edit_requested=true&edit_requested=true)

## COMITÉ SCIENTIFIQUE

- ✓ Timea GYIMESI
- ✓ Zsuzsanna GÉCSEG
- ✓ Géza SZÁSZ

## COMITÉ D'ORGANISATION

- ✓ Csenge ARADI
- ✓ Luca MOLNÁR
- ✓ Enikő SZABOLCS

## CONTACT

- ✓ [colloque.vap2017@gmail.com](mailto:colloque.vap2017@gmail.com)

## NOS PARTENAIRES



CENTRE UNIVERSITAIRE  
FRANCOPHONE  
UNIVERSITÉ DE SZEGED

